

LIBRIS

We know
books

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, Sector 6,
cod poștal 031310, România

Difuzare / distribuție carte: 021 348 14 74
0733 131 145, 0728 084 802
difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: 021 348 14 74
0728 084 802, 0733 131 145
contact@edituraeikon.ro
www.librariaeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de
Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Lapidatul, B. V.

Certitudinile domnului Heisenberg / B. V. Lapidatul.
- București : Eikon, 2025
ISBN 978-606-49-1488-0
821.135.1

Editor: Valentin Ajder

B. V. Lapidatul

Certitudinile domnului Heisenberg

E I K O N

București, 2025

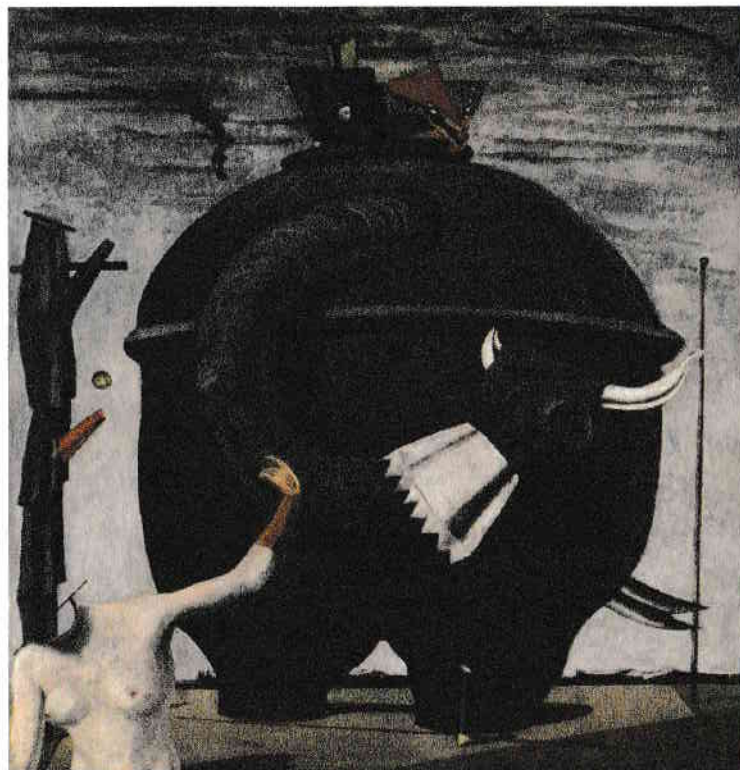
„prêt-à-porter“, așa cum îl identifică autorul, care se fac vinovate de comodizarea și artificializarea experienței unice numită „viață“.

În acest sens, o tapiserie plină de sensuri literare și poetice – ce își trag seva din aluzii mitologice, mai mult sau mai puțin directe – este lucrată la gherghedul explorării identității și existenței personale.

Vă dorim o lectură perturbatoare de preconcepții!

B. V. Lapidatul

Bivolita de Apă din Podul Casei (Atriul Stâng)



Max Ernst, *Elefantul Celebes*

A.N. Other Post-Futurist Manifesto* (Recovering our Alienated Humanity)

por Flor...

quo maxime amo

- Berardi, F., The Post-Futurist Manifesto, 2009; see also, Marinetti, F.T., The Futurist Manifesto, 1909, translated into English by Flint, R.W., https://www.generation-online.org/p/fp_bifo5.htm, accessed on the 25th of January 2024

(neprins în...) Cuprins:

Kriti – The Enunciation of Renunciation _____	+/- 15-16
[Primo folio: Prologue _____	+/- 15–16
Chapter I: The Setting _____	+/- 17–19
Chapter II: The Inception _____	+/- 20–21
Capitolul III: Antropomorfizarea _____	+/- 22
Capitolul IV: Deteritorializări Critice _____	+/- 23–24
Capitolul V: Reteritorializări după ureche _____	+/- 25–26
Capitolul VI: Metonimii epanaleptice _____	+/- 27
Capitolul VII: Bookends _____	+/- 28
Chapter VII~1.0: The Acronyms' Black & Blue Corner_	+/- 29–30
Chapter VII~2.0: The Semio-War Crimes Tribunal ____	+/- 31–32
L.A.V.E.N.D.E.R. _____	+/- 33–37
Oratio _____	+/- 38–39
Mise-en-scène II _____	+/- 40–41
Bacovia pe steroizi _____	+/- 42–45
Lupu-și schimbă look-ul, dar dieta BAH _____	+/- 46–48
Rubicon _____	+/- 49–51

Nesfârșitul Istoriei _____ +/- 52–57

All Puns intended _____ +/- 58–59

Contrasensuri _____ +/- 60–65

Kriti – The Enunciation of Renunciation*“Verum index Sui et Falsi”* Spinoza**Primo folio: Prologue**

“Where IT was...” [adorning

Venetian masks

‘round its earlobes’

Existential asks]

“Shall I be...” quoting:

“Wo Es war...[unquoting

Soll Ich werden”]

to saturate my

Sorrowfully sick (sic!)

6 σ Ego

with Teutonic lumps

o’ Heavy-duty syntax

Woven into Freudian slips

Caught in the crosshairs

o' Nietzschean slingshots

Catapulting laser-sharp aphorisms

Cutting through things like butter,

bananas, avocados, applesauce or

pumpkin puree to Exorcise my

outspoken Daemons uttering Truths

that would've otherwise festered...

"Ah! C'était le bon temps!

J'étais si malheureuse",

were Sophie's Last words...

for it was the same that it still is

to this day: Chaaarge!... and ye shall

Conquer the Will to Change, unwittingly!

Chapter I: The Setting

Below my eyes' sea level –

Shoring up the cerulean Gulf –

the turquoise waves' sparkling

Crests – battered & whipped @

their hydrant seams

by unruly hordes

o' vagrant winds –

Dance in reckless abandon – a

Liquid ballet o' mist kissed dreams'

Woven in ripples

Waltzing in ancient streams:

Each droplet unwinds

a shimmering dread,

led by a silvery thread –

But the lore o' molecules
that never get wet –

A watery canvas taints
a mellifluous romance

Putting nature's untamed
Dramas on summary hold:

each feather is burdened
by secrets foretold
that leaden thy wings
in gravitational mould

o' melting relief in
Snowflakes of sorrow

Blanketing acres-wide
patches o'

Suicidal albatrosses
Caressing yer neck

while combing
the Ocean's
deepest furrow

Glimmers of hope
awaken tomorrow
out of the depths o'

its darkest despair
as blue as the ocean
Entwining the sky

where the Sun & the Moon
Celestially combine 🍷

Infinity drills indifferent
Affects in the subatomic
Particles' essence

Gathering lofty
Supersymmetries
of awe

Mutedly peering
at the Dark Matter's
Event horizon shore.

Fearing



they
might
get

se pitesc în IMPLOZIA

Conjunției „și”

Punând *-ul pe i

în coconul

Densității infernale,

în capcane de smoală

Defecând informale

Furnale

în care-i topită

Fierbințeala Sorilor

celor „Σ” (200)

de miliarde de Galaxii

Înghesuie-n anticamera

Eliberării!..

Mașinării Occidentale
de perpetue Războaie genitale
Încadrează esența sticloasă a bărbatului

în Teoria moleculară a protoplasmei
Ridicând ❌ idolatria *Corectitudinii*
Politice (*nereproductive*) în

Feudalitatea scârilor de șa,
cam așa:

Cocoțată pe-un umăr dezgolit, în
Retro-binarități lascive, bufnița
Minervei prefigurează omniscent
Coacerea *miezurilor* ardente de Sori
ce polenizau coconul infernal ale
Universului *Mari Pocnitori...*

În răspărul *Liniilor de Fugă* – la
Răspântiile ieșirilor incendiar de
frumoasei Persefona din Panopticul
Demetrei – viteza Absolută a

Gândirii centaurului Epicur
Mâna cirezi de cireșe amare
de colo-colo: de la munte,
la mare!

Între timpi (retrospectiv) diferiți
Aerul mirosea a cimbru, iar
Stânca făcea Pași de URIAȘ

precum Yokozuna Hakuō Shō,
care suspenda animația Lumii
Tăind respirația metronomului